

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Mark (1774)

Edited by Uwe Wolf

The Packard Humanities Institute

2009

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 5.2.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

I. Choral

(8)

Soprano

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Alto

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Tenore

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Basso

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Continuo

6 4 3 6 5 5 6

14b

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

5 6 6 5 4 3 5 9 8 5

22

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir! _____

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir! _____

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir! _____

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir! _____

6 4 ♫ 5b 4 3 5 ♪

2. Chor

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

unis.

5

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

9

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

14

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

6 6 6 4 5 3
6 # 6 4 5 7

18

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der

auf,

auf, und die Her-ren rat - schla - gen,

6 5 7

22

wi - der den Herrn, wi - der den

wi - der den Herrn, wi - der den

rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn, wi - der den

rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn, wi - der den

26

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5 \ 4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{7}$

32

unis.

38

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich

43

auf, die Kö-ni-ge im Lan-de
auf, die Kö-ni-ge im Lan-de
auf, die Kö-ni-ge im Lan-de
auf, die Kö-ni-ge im Lan-de

48

leh - nen sich auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - der,
leh - nen sich auf, und die Her-ren
leh - nen sich auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - der,
leh - nen sich auf, und die Her-ren

52

und die Her-ren rat-schla-gen, die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den
rat - schla-gen mit-ein - an - der, die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den
und die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den
rat - schla-gen mit-ein - an - der, die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den

57

Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.
Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.
Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

2 6 6 6 5 unis.

62

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren
Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

67

und die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -

rat - schla-gen mit - ein - an - der, die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -

rat - schla-gen mit - ein - an - der, die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -

rat - schla-gen mit - ein - an - der, die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -

und die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -

70

an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und
an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und
an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und
an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und

75

sei - nen Ge - salb - - ten.
sei - nen Ge - salb - - ten.
sei - nen Ge - salb - - ten.
sei - nen Ge - salb - - ten.

6 5 4 3 5 6 5b

81

6 6 5 unis. 4 3 6

87

5 6 5 unis. unis.

3. Recitativ

EVANGELIST

A musical score for 'Die Schwestern' by Carl Orff. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in German. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time, with harmonic markings 6 and 5 above the staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano provides harmonic support with sustained notes.

JESUS

4

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

6

7

8

7

allegro

Denn es ste - het ge-schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den

6 6 6 6

Hir - ten schla - gen, und die Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - -

5 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ 6 7b 6 6 $\frac{6}{4}$

16 EVANGELIST

auf - er-ste - he, will ich vor euch hin - ge-hen in Ga - li - lä - am.

Pe - trus a - ber

6 #

19 PETRUS

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger-ten, so woll-te ich doch mich nicht är-gern.

5 7 #

22 EVANGELIST JESUS

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e-he denn der

6 7

25 EVANGELIST

Hahn zwei-mal krä - het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Er a - ber re-de-te noch wei - ter:

5b 5 6 6

28 PETRUS

Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll-te ich dich nicht ver - leug-nen.

4# 5 # #

34

JESUS

Und er sprach zu sei - nen Jün-gern: Set - zet euch hie, bis dass ich hin - ge - he und

2 6

37 EVANGELIST
be - te. Und nahm zu sich Pe-trum und Ja-co-bum und Jo - han-nem und fing an zu

7b

40 adagio JESUS
zit - tern und zu za - gen und sprach zu ih - nen: Mei - ne See - le
4+ 6 7 6 # # 6 6 6b

43

ist be - trü - bet bis in den Tod;

6 4+ 6 6 5/2 b 6 6

A musical score page showing system 45. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: "ent-hal-tet euch hie" and "und wa - chet, wa - chet, wa - chet." The bottom staff is for the piano, showing a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 6 are indicated above both staves.

4. Choral

(9)

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

5 6 6 6 6 6 4 3

17

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

6 7 6 7 6 7b

23

Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.

Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.

Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.

Stra - fen, wenn sie si - cher schla - fen.

4 6 6 4 3

5. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

6 7 6b 7b

4

adagio JESUS

Stun-de vor-ü - ber gin-ge, und sprach: Ab - - ba, mein Va - - ter!

4 6 6 # 6 6 b 4

7

Es ist dir al - les mög - - lich. Ü-ber-he - - - - -

6 6 b 6b 7b 6 5b

The image shows a musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo style. The vocal line continues from the previous system with the lyrics "be mich die - ses Kelchs!", "Doch nicht," "was ich will," and "was". The piano accompaniment consists of a bass line with various harmonic markings below the staff, including Roman numerals (7, 6b, 4+, 6, #, 6, b, 6, 5) and a sharp sign (#). The vocal line starts at measure 9 and continues through measure 13.

11

ich will, nicht, son - dern was du willt.

$\begin{matrix} 4 \\ b \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5b \end{matrix}$ 6 b 6 6 $\begin{matrix} 6b \\ 4 \end{matrix}$ 5 b

Musical score for J.S. Bach's St. Matthew Passion, Cantata 24, "Und kam und fand sie schlafend". The score consists of two staves. The top staff is for the Evangelist (14) and Jesus (JESUS), with lyrics: "Und kam und fand sie schlafend und sprach zu Pe - tro: Si - mon, schlä - fest du?". The bottom staff is for basso continuo, showing bass notes and harmonic symbols (6b, 6). The key signature is B-flat major.

17

Ver-möch-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa - chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

6 b 7

20

fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

6 4

6. Arie

Getrost und liebkosend

Basso

8

16

24

32

tr

Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren zu be - wah - ren, zu ver - eh - ren,
 sei mein Glück und mei - ne Pflicht! Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren

39

zu be - wah

5 6 7

46

- ren, zu ver - eh - ren, sei mein Glück, sei mein Glück,

6 4 4 6 5 5 7 9 8 5 7 9 8

52

tr tr

sei mein Glück und mei - ne Pflicht, sei mein Glück und mei - ne Pflicht!

6 5 7 6 6 5 # 4+ 6 7#

58

7 # 7 # 6 6 # 6 4 #

67

Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren zu be - wah - ren, zu ver -

p 7 5 6 7 #

A musical score for voice and piano. The vocal line starts at measure 80 with a melodic line in G major. The lyrics are: "Glück und meine Pflicht!". The piano accompaniment begins at measure 80 with a harmonic progression: I (G major), IV (C major), V (D major), I (G major). The vocal line continues with: "Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren". The piano accompaniment continues with: IV (C major), VI (E major), II (B-flat major), I (G major). Measure numbers 4, 4+, 6, 7b, 6, 7b, 9, 4b, 3 are indicated above the piano staff.

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics "zu be - wah - - - - - - - - - - ren, zu ver -". The piano accompaniment features a bass line with notes labeled 6, 5, and 6.

Musical score for piano and voice, page 10, system 3. The vocal line continues with lyrics "eh - ren, sei mein Glück," repeated twice. The piano accompaniment features a bass line with harmonic changes indicated by Roman numerals (IV, IV, VI, V, V, VII) and a treble line with eighth-note patterns.

104

Musical score page 104. The top staff is empty. The bottom staff shows a melodic line with various note heads and numbers above them (6, 5, 4, 3, 5, 6, 7b, 7). The key signature is one sharp.

111

Fine

Musical score page 111. The top staff is empty. The bottom staff shows a melodic line with note heads and numbers (7, 6, 4, 3, 3, 2, 5, 6, 4, 3, 6, 6) and a fermata over the last note. The key signature is one sharp.

119

Spot - tet im - mer, fre - che Sün - der! Hasst mich, welt - ge-sinn-te Kin - der!

Musical score page 119. The top staff starts with a trill (tr.). The bottom staff has a dynamic marking **p**. The melody continues with note heads and numbers (5, 7, 9, 8, 6, 7, 5, 4, 3, 5, 9, 8).

125

Ihr müsst al - le, al - le vor's Ge - richt, ihr müsst al - le vor's Ge - richt.

Musical score page 125. The top staff shows a melodic line with note heads and numbers (6, 7, 5, 5, 5, 4, 6). The bottom staff has a dynamic marking **poco f**. The key signature changes to two sharps.

130

Spot - tet im - mer, fre - che Sün - der! Hasst mich, welt - ge-sinn - te Kin - der!

Musical score page 130. The top staff starts with a trill (tr.). The bottom staff has a dynamic marking **p**. The melody continues with note heads and numbers (5, 7, 5, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 7). The key signature changes to three sharps.

135

Ihr müsst al - le vor's Ge-richt, al - le, al - le vor's Ge-richt.

6_4 5^\sharp 7 5 6 4^\sharp 5^\sharp 5 7 $6\frac{1}{4} 5$

f

141 D.S.

5 7 $6\frac{1}{4} 5$ $6\frac{1}{4} 3$ 7 6 6 $6\frac{1}{4} 5$

7. Recitativ

EVANGELIST

Und ging wie-der hin und be-te-te und sprach die-sel-bi-gen Wor-te, und kam wie-der und

6 $5\flat$ $7\flat$ b $4\sharp$

4

fand sie a - ber-mal schla - fend; denn ih - re Au - gen wa - ren voll Schlafs, und wuss-ten

6

6

nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten. Und er kam zum drit - ten Mal und sprach zu ih - nen:

6 h b 6 $6b$

9 JESUS

Ach, wollt ihr nun schlafen und ruhen? Es ist genug, die Stunde ist.

11

kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber - ant - wor-tet in der Sün - der

14

Hän-de. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, der mich ver - rät, ist na-he.

18 EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei - ner, und ei-ne

21

gro - ße Schar mit ihm mit Schwer-ten und mit Stan-gen, von den Ho - hen-prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und

24

JUDAS

Äl - te-sten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

6b

EVANGELIST

küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er

2b 6b 7 2 6b

JUDAS EVANGELIST

30 kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! Und küs - set ihn.

6b

8. Choral

(10)

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Fuß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Fuß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Fuß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Fuß und Nä - gel - mal.
6 6 5 6 6 6 7 5

19

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst' t, dei - nen

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst' t, dei - nen

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst' t, dei - nen

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge - dürst' t, dei - nen

2 6 6 7 5 6 6 6 6 6

28

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen?

6 6 6 5 6 5 4 3

9. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn. Ei - ner

a - ber von de-nen, die da - bei stun-den, zog sein Schwert aus und schlug des Ho-hen-prie-sters

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen:

JESUS

Ihr seid aus - ge-gan-gen, als zu ei - nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

16

leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen, a - ber auf dass die Schrift er - ful - let wür - de.

19 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

22

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

24

Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von

27

ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da-hin zu-sam - men kom - men

30

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

10. Choral

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

♯ 4 6 5b b ♯ 5 ♯ 6 b

II

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir - gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den - knecht, trot - zig

6 b 6 b 7b # 6 δ #

22

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

7b b 7b # 6 6 b 6 b 5 b #

11a. Recitativ

EVANGELIST

Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne bis hin-ein in des Ho-hen-prie-sters Pa-last.

7b 5 b 6 b #

5

Und er war da, und saß bei den Knech-ten und wär-me-te sich bei dem Licht. A - ber die Ho-hen-

7 # 6

8

prie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch-ten

4+ 6 7 5

II

und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn, a-ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü-ber-ein.

15

Und et - li-che stun-den auf und ga - ben fal - sche Zeug-nis wi-der ihn und spra-chen:

11b.

Andantino

FALSCHEN ZEUGEN I, II

T 18

Wir ha - ben ge - hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den Tem-pel, den

B

Wir ha - ben ge - hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den Tem-pel, den Tem-pel, der mit

24

Tem-pel, der mit Hän-den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre-chene, und in drei-en Ta-gen

Hän - den, mit Hän-den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre-chene, und in drei-en Ta-gen

30

ei-nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän-den, mit Hän-den ge-macht sei, der
ei-nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän-den ge-macht sei, der

5 5 6 / 5 / 6 5 9/4 8/3 5b

36

nicht mit Hän-den, mit Hän-den ge-macht sei.
nicht mit Hän-den, mit Hän-den ge-macht sei.

4+6 6/4 5/3 5 7/5 5 6 4 3

11c. Recitativ

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug-nis stim-me-te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie-ster stund auf un-ter

6 6

44

HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor-test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

5 6 2

47 EVANGELIST
zeu-gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant-wor-tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster
6 6 4

50 HOHERPRIESTER
a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?
6 6 4

53 EVANGELIST JESUS
Je-sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se-hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech-ten Hand der
6 5b

56 EVANGELIST
Kraft und kom-men mit des Him-mels Wol-ken. Da zer-riss der Ho-he-prie-ster sei - nen
b 4 6

59 HOHERPRIESTER
Rock und sprach: Was dür-fen wir wei - ter Zeu-gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes-lä - ste - rung.
5b 6

62 EVANGELIST
Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-dam - men ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.
6 b b 4+ # b

66

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -
de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu-sten zu schla-gen und zu ihm zu sa - gen:
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

11d. Chor

71 Vivace

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

11e. Recitativ

74 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.
6 b 6 # b

12. Choral

Mei - ne wil - de Schand-be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank-heit

Mei - ne wil - de Schand-be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank-heit

Mei - ne wil - de Schand-be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank-heit

Mei - ne wil - de Schand-be - gier hat dich so zu - schla - gen. Die - se Krank-heit

♯ 4 6 5 ♫ ♫ 5 ♪ ♪ 6 ♫

II

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

hab ich dir, Je - su, auf - ge - tra - gen. Mei - ne Schuld und Mis - se - tat hat dich

6 ♫ 6 ♫ 7 ♫ # 6 ♫ 6 ♫

22

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

7b b 7b # 6 6 b 6 b 6 6 b 5 b #

13a. Recitativ

EVANGELIST

Und Pe-trus war da - nie-den im Pa-last. Da kam des Ho-hen-prie-sters Mäg-de

A musical score page for 'Die Schöne Müllerin' Op. 25, No. 10. The vocal part is in soprano C major, 4/4 time, with lyrics: 'ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär-men, schau-et sie ihn an und sprach:'. The piano accompaniment is in basso continuo style, indicated by a bass clef and a bass staff. The piano part includes harmonic markings such as 6, 6, b, 4, and 6.

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS
Und du wa-rest auch mit dem Je-su von Na-za-reth. Er leug-net a-ber und sprach: Ich
6 6 2 6b

EVANGELIST

10

ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. Und er ging hin - aus in den

6 2 6

A musical score page from Brahms' "Vorhof und der Hahn krähet." The page is numbered 13 at the top left. The music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and has lyrics: "Vor-hof, und der Hahn krä-het. Und die Magd sa-he ihn und hub a - ber-mal an zu sa - gen". The lower staff is in bass clef. Measure numbers 6 and 5b are indicated above the bass staff. The score is set against a light gray background.

19
8 mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei - le spra-chen a-ber-mal zu Pe - tro, die da - bei stun-den:
4 6

13b. Chor

22 Animoso

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du____ bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, denn,

unis.

6 5 6 5

28

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, ein Ga - li -

#

32

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich,
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der

7 6 4+ 6 # 7 6

38

wahr-lich, wahr-lich, du bist der ei - ner, du____ bist der ei - ner;
 ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;
 ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du, du bist der ei - ner;
 ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, wahr-lich,

6 7 6 6 7 5 7 5 6 7 5 6

45

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
wahr - lich, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li -

50

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr-lich.
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr-lich.
lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.

13c. Recitativ

56 EVANGELIST PETRUS

Er aber fing an, sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren: Ich ken-ne des Men-schen nicht, von dem ihr

6 5 4 6

Musical score for orchestra and choir, page 59, Evangelist part. The score consists of two staves. The top staff is for the Evangelist, showing a soprano vocal line with lyrics: "sa - get. Und der Hahn krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -". The bottom staff shows the bassoon line with measure numbers 6 and 5 above the staff.

Musical score for page 62, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes:

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

The number '6' is printed above the bass clef on both staves.

65

Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - -

7 5 b 6 5b 6 4 5

Musical score for piano and voice, page 10, system 67. The vocal line continues with lyrics "Und er hub an zu wei - - - - nen." The piano accompaniment features bass notes and harmonic support. Measure numbers 5 and 7 are indicated above the bass staff.

14. Accompagnement
Con spirito

Tenore

Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mein Ruhm und Eh-re. Wenn al-le Welt sich vor-nimmt, dich zu
scheun, so will ich doch dein Feind nicht sein. Mich röhrt kein Bei-spiel nicht, und wenn's ein Kö-nig
wä - re. Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mir Ruhm und Eh - re!

Gott, __ hab ich oft den fre-chen Schritt ge - tan, aus Vor-satz dich ver -
kannt und dir die Pflicht ver - sagt, wie oft, wie oft, wie oft, o Gott!

15. Arie

Adagio

Tenore

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall voll Reu-e.

Ach, Va - ter, ach, Va - ter, Va - ter der Barm - her - zig - keit,

Gott, sei mir gnä - dig, Gott sei mir gnä - dig und ver - zei - he, ver - zei - he, ver -

zei - he! Gott, sei mir gnä - dig und ver - zei - he!

Herr Jesu Christ, der ein'ge Heil

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall voll

53

Reu-e. Ach, Va-ter der Barm-her - zig - keit, Gott sei mir gnä - dig und ver -

⁹ ₄ ⁸ ₃ ⁴ _b ⁶ ⁶ ⁷ ₆ ⁶ [#] ⁷ ₆ ⁶

ten.

zei - he! Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be -

[#] ⁶ ⁷ [#] ⁶ ⁷ [#] ⁷ ₅ ⁶ ⁵ ₆ ⁶

f *p*

wein ich mei - nen Fall voll Reu - e. Vor dir, be - wein.

⁷ ⁶ ⁷ [#] ⁴⁺ ⁶ ⁶ ⁵ ⁶ ^{7b} ⁶ ²

f *p*

ich mei - nen Fall voll

⁴ ₃ ⁶ _b ⁶ _{4b} ^{5b} ⁶ ₆ ^{6b} ^{6b} ⁵ [#] ⁶ ⁷

f

Reu - e. Ach, Va-ter, ach, Va-ter, Va-ter der Barm-

⁷ ₅ ⁶ _b ⁶ ₆ ^{6b} ⁵ ⁶ ⁵ ₄ ⁵ [#] ⁶ ₆

p *f* *p*

her - zig - keit, Gott, sei mir gnä - dig, Gott, sei mir gnä - dig und ver -

^{5b} ⁵ [#] ⁴⁺ ₆ ⁵ ⁵ [#] ⁷ ₆ ⁹ ₄ ⁸ _b ⁷ ⁵

p

I6a. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel-ten die Ho-hen-prie-ster ei-nen Rat mit den Äl - te-sten und

6

#

4

Schrif - ge-lehr-ten, da-zu der gan - ze Rat, und bun-den Je - sum und füh - re-ten ihn hin und ü-ber-

7

5

4+

6

7

PILATUS

ant - wor-te-ten ihn Pi-la - to.

8

Und Pi-la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

6

#

6

10 EVANGELIST JESUS
 Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

13 EVANGELIST
 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

16 PILATUS
 a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - klag - en!

19 EVANGELIST
 Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

22
 pfe - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -
 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - röh - ri - schen,

28

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

2 6

31 PILATUS

tät, wie er pfle-get. Pi - la - tus a - ber ant-wor-tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

5 4 6

34 EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

6 7 4

37

A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra-bam los ge - be.

6 5 6

40 PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet wie - de - rum und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

2 6

43 EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie - en a - ber - mal:

7 6 6

16b, Chor

46 Alla breve

40

Kreuz - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

5 6 7 6 7 6 7 6

58

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge Kreu

- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - -

- - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

tasto

62

- - - zi-ge, kreu-zि-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge ihn.

8 kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge ihn.

16c. Recitativ

67 EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: PILATUS

Was hat er denn

4+ 6

69

EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

7b 6 5

16d. Chor

71 Alla breve

Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Kreuzige, kreuzige, - - - - -
Kreuzige, kreuzige, - - - - -

Kreuzige ihn. Kreuzige, kreuzige, kreuzige, - - - - -
- - - - - Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, - - - - -
Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, - - - - -
- - - - - Kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, - - - - -

79

kreu - zi - ge,
- zi - ge, kreu -

83

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihm. Kreu -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

tasto

87

- - - zi-ge, kreu-zि-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge, kreu-zি-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge ihn.

kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge, kreu-zỉ-ge ihn.

16e. Recitativ

92 EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber ge-dach-te dem Volk g'nug zu tun und gab ih-nen Bar - ra - bam los und ü-ber-

6 5b 6b

95

ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get wür - de.

4 4 4

17. Accompagnement

Allegro

Soprano

Den Mör - der Bar - ra-bam, den

unis.

Bö - se-wicht, den gibt Pi - la - tus los?

Bar - bar! Bist du ver-blend - det? Kennst du, als Rich-ter, kei - ne

Pflicht? Wird die Ge - rech - tig-keit so

un - ge-scheut ge-schän - det? Den Mör-der sprichst du los, den Bö - se-wicht! Und

Je - sus wird ver-dammt? Un - mensch-li-ches Ge-richt!

18. Arie

Allegro di molto

Soprano

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano voice, starting with a rest. The bottom staff is for the Basso Continuo (harpsichord/bassoon), featuring a continuous eighth-note bass line. Measure numbers 1 through 21 are indicated above the staves. The vocal line begins at measure 2, continuing through measures 5, 9, 13, and 17, before concluding at measure 21. The basso continuo part is present throughout all measures.

Measure 2: Soprano rests. Basso Continuo eighth-note bass line.

Measure 5: Soprano rests. Basso Continuo eighth-note bass line.

Measure 9: Soprano rests. Basso Continuo eighth-note bass line.

Measure 13: Soprano rests. Basso Continuo eighth-note bass line.

Measure 17: Soprano begins singing. Basso Continuo eighth-note bass line. Vocal text: "Herr, mach dich auf und". Dynamics: *p*, *f*.

Measure 21: Soprano continues singing. Basso Continuo eighth-note bass line. Vocal text: "ret - te dei - ne From-men und gib den Sün-dern ih-ren Lohn, mach dich". Dynamics: *p*, *f*.

25

auf und gib den Sün-dern ih-ren Lohn, mach dich auf und ret-te dei-ne From-men, Herr,

— und gib den Sün-dern ih - ren Lohn, gib den Sün-dern ih - ren Lohn, gib den Sün-dern ih - ren

Lohn! Lass ü - ber sie das Un-glück kom - men,

lass ü - ber sie das Un-glück kom - men, das sie der Tu - gend drohn!

Lass ü - ber sie das Un - glück

kom - men, das sie der Tu - gend, der Tu - gend drohn!

46

Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

poco **p**

50

sie der Tu - gend drohn!

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

f

54

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ unis.

6 6 6 6 6

58

Herr, mach dich

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

unis. **p**

62

auf und ret - te dei - ne From-men, mach dich auf und gib den Sün-dern ih-ren

$\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ unis. $\frac{6}{4}$

f **p**

66

Lohn, gib den Sün-dern ih-ren Lohn, mach dich auf, mach dich auf! Herr, mach dich

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ **f** unis. $\frac{5}{4}$

p

70

auf und ret - te dei - ne From - men, ret - - - te dei - ne
2 5 9/4 8/3 6 4 6/4 5/3

f

From - men und gib den Sün-dern ih - ren Lohn, mach dich
unis.

p 5 6 f

au und gib den Sün-dern ih - ren Lohn, mach dich auf und ret - te dei - ne
p 6 p

From - men, Herr, und gib den Sün-dern ih - ren Lohn, gib den Sün-dern ih - ren
6 5 6 p

f p

Lohn, gib den Sün-dern ih - ren Lohn! Lass ü - ber sie das Un-glück
6 4 2b 6b
6 f p

kom - men, das sie der Tu - gend drohn!
f 6 5b b 6b 6b 6b

90

Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das sie der

Tu - gend, das sie der Tu - gend drohn! Lass ü-ber sie das Un-glück

kom - men, das Un - glück, das sie der Tu - gend drohn, das sie der Tu - gend unis.

poco *f*

f

drohn!

ff

106

110

19. Choral

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

6 5
4 3 6 6 6 6 7b 9 8 # 6 5 6 #

20a. Recitativ

EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

Richt-haus und rie - fen zu-sam-men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei-nen Pur-pur an und

floch-ten ei - ne Dor - nen-kro - ne und setz-ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

20b. Chor

Allegro

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, du

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

14

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

Kö - nig. du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

Ge - grü - ßet seist du der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, du

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

7 6 5 6 6 5

18

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

6 6 6 6 # 6 7 5 # 6 6 7 5 # 6 6 6 6

22

Ju-den Kö - - nig. Ge-grü - ßet seist du, der Ju - den
 Ju-den Kö-nig, ge-grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet
 Ju-den Kö - - nig! Ge-grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 Ju-den Kö - - nig! Ge - grü - ßet

26

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge-grü - ßet seist du, ge-grü - ßet seist du!
 seist du, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü - ßet seist du!
 Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü - ßet seist du!
 seist du, ge-grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet, ge-grü - ßet seist du!

6 5
4 3

6 7
5

6 5
4 3

21. Arie

Molto Andante

Alto

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-8) starts with a rest for the alto, followed by a piano/bass line with harmonic analysis (e.g., 6, 5, 6, 6, 6, 5). System 2 (measures 9-16) shows the piano/bass line continuing with analysis (e.g., 6, 4, 7, 5, 6, 4, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 6, 5, 4, 5b). System 3 (measures 17-24) shows the piano/bass line with analysis (e.g., 5b, 4, 3, 5b, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5). System 4 (measures 27-34) includes vocal entries with lyrics: "Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich" and "wü - ten sie _ im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie - be," accompanied by the piano/bass line.

9

17

27

34

Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich

wü - ten sie _ im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie - be,

41

wi - der dich! Ich za -

7 6 5 4 # 7 # 4 # 7 #

48

- ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich wü - ten sie, wie schreck -

6 4 # 4+ 6 5b

54

- lich wü - ten sie im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie - be,

6 4 3 7 9 4 3 8 6 6 5 5

61

wi - der dich!

6 4 3 6 4 7 5 7 5 6 5 3 6 5

70

Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie

6 5 6 6 4 3 5 6 6 6 4 #

77

schreck - lich wü - ten sie_ im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der

84

Lie - be, wi - der dich, du Sohn der Lie - be, wi - der dich! Ich

91

za - - - - - ge, ich za - - - - -

98

- ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich wü - ten sie_ im

104

Grim-me, wie schreck - lich wü - ten sie_ im Grim-me, du Sohn der Lie - be,

111

wi - der dich, du Sohn der Lie - be, wi - der dich!

poco **f** **ff**

118

7 5 7 5 4# 5b 5b 4 3 5b 6 6 7 6

127

5 6 5 # 6 5 # 6 6 4 5 6 5 # 6 6 4 5

Fine
Wenn

136

sie sich ih - rer Bos - heit freu - - - en, dann will ich mei - ne Schuld be -

p

4 6 4 # 7 5 6 4 7 5

143

reu - - - - - en. Er - barm dich, Hei - land,

6x 6 7 5 5 5

poco **f**

151

über mich, er - barm dich, Hei-land, Hei - land, ü -

6 4 5
2 3
5 4 3
9 8
unis
poco f

159

- ber mich!

6 4
7 5
7 5
7 5
7 5
6 4 5
5
ff

169 D.S.

Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie

6 5 #
5 # 6 6 4 5
6
5 6 6 4 5
p

22. Recitativ

EVANGELIST

Und schlü-gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei-e-ten ihn und fie-len auf die Knie und

2
6
6
4

4

be - te-ten ihn an.
Und da sie ihn ver-spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Pur - pur aus

6

7

und zo - gen ihm sei-ne ei - ge-ne Klei - der an und füh-re-ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig-ten.

6

10

Und zwun-gen ei - nen, der vor - ü - ber ging, mit Na-men Si-mon von Cy - re - ne, der vom

6

13

Fel - de kam, der ein Va - ter war A - le-xan - dri und Rus - si, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

7
2

8
3

4

16

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga-tha, das ist ver-dol - met-schet:

5

6
4

7
2

19

Schä - del-stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - hen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

8
3

4

7
5

#

23. Choral

Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär-kung hab,
 Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,
 Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,
 Dein Durst und Gal - len - tank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär-kung hab,

6 6 2 6 6 5 # 6 6 4 #

9
 dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höhl - len - glut!
 dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höhl - len - glut!
 dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höhl - len - glut!
 dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höhl - len - glut!

6 4 3 5 7 5 5 7b 6 4 5 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-ziget hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreuz-ig-ten.

Und es war o-ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: ein Kö-nig der

Ju-den. Und sie kreuz-ig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner

a tempo
Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Da ward die Schrift er-füll-let, die da sa-get:

16

Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge-rech - net. Und die für -

19

ü - ber gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Häup-ter und spra-chen:

24b. Chor

22 Allegro

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu - brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, wie

26

fein zu-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und bau - est ihn, und
fein zu - brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und
fein zu-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und
fein zu-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

29

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun
bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun
bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun
bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun

32

sel - ber, hilf dir, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -
 sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -
 sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -
 sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -
 sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

35

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!
 ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!
 ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!
 ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

36 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver-spot - te - ten ihn un - ter ein -

6

5b

40

76

8 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6 \natural

|| 3 |

24d. Chor

42

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an - dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{6}$

51

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -
 Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei - ge er nun vom
 Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei - ge er nun vom
 Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei - ge er nun vom

59

Kreu - ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se-hen und gläu - ben.
 Kreu - ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se-hen und gläu - ben.
 Kreu - ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se-hen und gläu - ben.

24e. Recitativ

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge-kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

25. Arie

Vivace

Soprano

feurig

7

14

Wenn, Hei-land, die__ dich schmähn, dich einst als Rich - ter

21

sehn, wenn an dem schreck - lich-sten von al - len Ta - gen, wenn vor dir

28

34

im Ge - richt die Un - ge - rech - ten za - gen: Ich

poco *f*

40

be - - be nicht, ich be - - be

46

nicht, ich be - be nicht, ich be - be nicht!

f

54

60

Wenn, Hei - land, die__ dich schmähn,

p *f*

67

dich einst als Rich - ter sehn, Ich be - - be

73

nicht, ich be - be nicht, wenn an dem schreck - lich-sten von al - len Ta - gen,
unis.

80

wenn vor dir im Ge - richt die Un - ge - rech - ten za - gen:

86

Ich be - - be nicht, ich be - be nicht, ich be - be
unis.

93

nicht!

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 100. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics "Wenn Kö - ni-ge, wenn Na - tio - nen" are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 100. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and patterns. Roman numerals above the piano part indicate harmonic progressions: 6, 6, 6 — 6, 4 3, 6, 6/4, 6 7, 6.

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "be - ben: Ich fürch - te kein_ Ge - richt, ich fürch-te kein Ge - richt!". The piano accompaniment features a bass line with sixteenth-note patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) above the notes. The dynamic marking *f* is placed below the piano staff, and *p* is placed above it.

Musical score for piano and voice, page 114. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Um dei - net - wil - len werd ich _____ le - - - - - - - - -". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 7, and 4 are indicated above the piano staff.

120

ben. Ich

7 $\frac{6}{4}$ 5

poco *f*

Musical score for piano and voice, page 126. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "be - - be nicht, ich be - be nicht, ich be - be nicht! unis." The piano accompaniment is on a bass clef staff, featuring eighth-note patterns with sixteenth-note subdivisions and harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI) above the notes. The dynamic marking *f* is placed below the piano staff.

26. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster-nis ü - ber das gan - ze
5b

Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus
6 2 6

poco lento JESUS
 laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -
6 unis.

EVANGELIST
 tha - - - - ni? Das ist ver - dol - met-schet: Mein Gott,
6 unis.

mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - - sen?
6

27. Choral

(8)

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

6 4 3 6 5 6 5

14b

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

5 6 6 5 4 5 9 8 4

22

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.
denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.
denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.
denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß.

6 4 # 5b 4 3 5 #

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

28b. Chor

4

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

6 7 6 7 7 6 6

28c. Recitativ

7 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fü - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

10 EIN JUDE

Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, laß se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

13 EVANGELIST

ab neh - me! A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

29. Chor

Moderato

7

6 6 7 5 7b 5b

12

Nun Nun Nun Nun

6 6 5 4 6 4 5

18

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

6 6 6 7 7 6 6 6 7 7

25

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

cken; der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

6 2 6 6 5 6

32

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,
der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be -
uns zu be - frein, der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,
uns zu be - frein, der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be -

38

— der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.
frein, der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.
— der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.
frein, der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

45

Nun dür - fen wir den
Nun dür - fen wir den
Nun dür - fen wir den
Nun dür - fen wir den

52

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler
Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler
Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler
Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler

59

starb, uns zu be - frein. Nun dür - fen
starb, uns zu be - frein. Nun dür - fen
starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein. Nun dür - fen
starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein. Nun dür - fen

65

wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre - cken; der
wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre - cken; der
wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre - cken; der
wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre - cken; der

72

Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

Mitt - ler starb, uns zu be-frein, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

Mitt - ler starb, uns zu be-frein, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

Mitt - ler starb, uns zu be-frein, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

79

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein,

7 5 6 4 6 3 6 4 5 7b 5b

86

Fine

Nun ha - ben

Nun ha - ben

Nun ha - ben

Nun ha - ben

94

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den. Kommt,

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den.

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den.

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den.

101

letzte To-des Stun-den, kommt letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst, Ihr müsst den Chri-sten

Kommt, letz - te To-des Stun-den, kommt, letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst den Chri-sten

Kommt, letz - te To-des Stun-den, kommt, letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst den Chri-sten

Kommt, letz - te To-des Stun-den, kommt, letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst den Chri-sten

107

tr

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

tr

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

115

D.S.

Nun

Nun

Nun

Nun

Nun

30. Choral

(8)

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

6 4 3 6 6 5 #

14b

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

5 6 6 5 4 # 5 9 8 # h

22

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

6 4 # 5b 4 3 5 #

