

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Mark (1774)

Edited by Uwe Wolf

The Packard Humanities Institute

2009

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 5.2.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1774)

I. Choral

(8)

Soprano

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Alto

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Tenore

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Basso

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

Continuo

6 4 3 6 6 5 5 #

14b

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 #

22

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!_____

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!_____

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!_____

a - ber hoch schim - pfie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!_____

6 4 h 5b 4 3 5 #

2. Chor

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich auf,

unis.

5

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

6

9

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn und

6 6 6 5 6 9

14

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

sei - nen Ge - salb - ten. Die Kö - ni - ge im Lan - de leh - nen sich

6 6 6/4 5/3 6 # 6 4 5 7/#

18

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der

auf, und die Her-ren rat - schla-gen mit-ein - an - der

auf, und die Her-ren

auf, und die Her-ren rat - schla - gen,

6 6 6/4 5/3 6 # 6 4 5 7/#

22

wi - der den Herrn, wi - der den

wi - der den Herrn, wi - der den

rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn, wi - der den

rat - schla-gen mit-ein - an - der wi - der den Herrn, wi - der den

7 5 2 5

26

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn, wi - der den Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

6 5 7 6 6 5 4 5 6 7

32

6 6 5 6 6 5 unis.

38

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich

6 6 7^b 6 5 6 4 5

52

und die Her-ren rat-schla-gen, die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den

rat - schla-gen mit-ein - an - der, die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den

und die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den

rat - schla-gen mit-ein - an - der, die Her-ren rat-schla-gen mit ein - an - der wi - der den

7b 6 6 4 5 3 6 6 4 5 3 7 6

57

Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

Herrn und sei - nen Ge - salb - ten.

2 6 6 6 4 5 3 unis.

62

Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,
 Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren
 Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf, und die Her-ren
 Die Kö-ni-ge im Lan-de leh - nen sich auf,

67

und die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -
 rat - schla-gen mit - ein - an - der, die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -
 rat - schla-gen mit - ein - an - der, die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -
 und die Her-ren rat - schla-gen mit - ein -

7 6 #

70

an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und

an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und

an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und

an - der wi - der den Herrn, wi - der den Herrn, wi - der den Herrn und

6 4 5 3 6 5 5 7# 5 7# 6 7 6

75

sei - nen Ge - salb - ten.

sei - nen Ge - salb - ten.

sei - nen Ge - salb - ten.

sei - nen Ge - salb - ten.

6 6 5 6 4 5 3 unis. 6 6 5b

87

6 6 5 unis. 4 3 6

87

6 6 5 unis. unis.

3. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, ging-en sie hin-aus an den Öl-berg, Und

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer - de den Hir - ten schla-gen, ich wer - de den

Hir - ten schla-gen, und die Scha - fe der Her-de wer - den sich zer - streu - - -

- - - en. A-ber, nach-dem ich

16 EVANGELIST

auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19 PETRUS

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich doch mich nicht är - gern.

22 EVANGELIST JESUS

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

25 EVANGELIST

Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Er a - ber re - de - te noch wei - ter:

28 PETRUS

Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll - te ich dich nicht ver - leug - nen.

31 EVANGELIST

Des-sel-ben Glei-chen sag-ten sie al-le. Und sie ka-men zu dem Ho-fe mit Na-men Geth-se - ma-ne.

34 JESUS

Und er sprach zu sei-nen Jün-gern: Set-zet euch hie, bis dass ich hin - ge - he und

37 EVANGELIST

be - te. Und nahm zu sich Pe-trum und Ja-co-bum und Jo - han-nem und fing an zu

40 *adagio* JESUS

zit-tern und zu za - gen und sprach zu ih-nen: Mei - ne See - le

43

ist be - trü - bet bis in den Tod;

45

ent-hal-tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet.

4. Choral

(9)

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

Wa - che, dass dich Sa - tans List nicht im Schlaf an - tref - fe,
weil er sonst be - hän - de ist, dass er dich be - äf - fe!

5 6 6 6 6 6 4 3

17

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

Und Gott gibt, die er liebt, oft in sei - ne

6 7 6 7 6 7b

23

Strafen, wenn sie sicher schlafen.

Strafen, wenn sie sicher schlafen.

Strafen, wenn sie sicher schlafen.

Strafen, wenn sie sicher schlafen.

4 6 6 4 3

5. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein wenig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

6 7 6b 7b

adagio

JESUS

4

Stun-de vor-ü - ber gin-ge, und sprach: Ab - - ba, mein Va - -

4+ 6 6 # 6 6 6b 7b 6 5b

7

ter! Es ist dir al - les mög - lich. Ü-ber-he -

9

- be mich die - ses Kelchs! Doch nicht, was ich will, was

11

ich will, nicht, son - dern was du willst.

14 *ordinario*
EVANGELIST JESUS

Und kam und fand sie schla-fend und sprach zu Pe - tro: Si - mon, schlä - fest du?

17

Ver-möch-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa - chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

20

fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

6. Arie

Getrost und liebkosend

Basso

Measures 1-7 of the Arie. The bass staff shows a series of notes with fingerings: 6, 5, 7, 5, 7, 5, 5.

8

Measures 8-15 of the Arie. The bass staff shows a series of notes with fingerings: 6, 4, 5, 3, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

16

Measures 16-23 of the Arie. The bass staff shows a series of notes with fingerings: 6, 4, 5, 3, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

24

Measures 24-31 of the Arie. The bass staff shows a series of notes with fingerings: 6, 7, 5, 5, 6, 6, 9, 8, 6, 7. The lyrics are: Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren zu be - wah - ren, zu ver - eh - ren,.

32

Measures 32-39 of the Arie. The bass staff shows a series of notes with fingerings: 7, 5, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 5, 6, 7, 7. The lyrics are: sei — mein Glück und mei - ne Pflicht! Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren.

39

zu be - wah - - - - -

5 6 6 7#

46

- ren, zu ver - eh - ren, sei___mein Glück, sei___mein Glück,

6/4 4+ 6 5 5 7# 9/4 8/3 5 7# 9/4 8/3

52

sei___mein Glück und mei - ne Pflicht, sei___mein Glück und mei - ne Pflicht!

6/4 5/3 7# 6 6/4 5# 4+ 6 7b#

f

58

7# # 7# 6 6 # 6/4 5#

67 §

Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren zu be - wah - ren, zu ver -

7 5 6 7#

p

74

eh - ren, sei___mein Glück und mei - ne Pflicht, sei___mein Glück, sei___mein

80

Glück und mei - ne Pflicht! Je - su, dei - ne heil' - ge Leh - ren

86

zu be - wah - - - - - ren, zu ver -

92

eh - ren, sei___mein Glück, sei___mein Glück, sei___mein

98

Glück und mei - ne Pflicht, sei mein Glück und mei - ne Pflicht, mein Glück und mei - ne Pflicht!

f *ff*

104

The bass line is written on a single staff in G major (one sharp). It consists of 14 measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note G2. The third measure contains a half note A2. The fourth measure contains a half note B2. The fifth measure contains a half note C3. The sixth measure contains a half note D3. The seventh measure contains a half note E3. The eighth measure contains a half note F#3. The ninth measure contains a half note G3. The tenth measure contains a half note A3. The eleventh measure contains a half note B3. The twelfth measure contains a half note C4. The thirteenth measure contains a half note D4. The fourteenth measure contains a half note E4. The notation includes fingerings (6, 5, 4, 3, 5, 6, 6, 7b, 7#) and a slur over the last five measures.

111

Fine

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major and 4/4 time, featuring a bass line with many accidentals and fingerings (e.g., 7, 6, 6 4, 5 3, 3 2, 5, 6 4, 5 3, 6, 6). The score is presented in a standard musical notation format with a key signature of one sharp and a common time signature.

119

119

Spot - tet im-mer, fre - che Sün-der! Hasst mich, welt - ge-sinn-te Kin-der!

p

125

125

Ihr müsst al - le, al - le vor's Ge-richt, ihr müsst al - le vor's Ge-richt.

poco *f*

130

130

Spot - tet im-mer, fre - che Sün - der! Hasst mich, welt-ge-sinn-te Kin - der!

p *f*

135

Ihr müsst al - le vor's Ge-richt, al - le, al - le vor's Ge-richt.

141

D.S.

7. Recitativ

EVANGELIST

Und ging wie-der hin und be-te-te und sprach die-sel-bi-gen Wor-te, und kam wie-der und

4

fand sie a - ber-mal schla - fend; denn ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags, und wuss-ten

6

nicht, was sie ihm ant - wor-te-ten. Und er kam zum drit - ten Mal und sprach zu ih - nen:

9 JESUS

Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge-nung, die Stun - de ist

11

kom-men. Sie - he, des Men-schen Sohn wird ü - ber - ant - wor-tet in der Sün - der

14

Hän-de. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, der mich ver - rät, ist na-he.

18 EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju - das, der Zwöl-fen ei - ner, und ei-ne

21

gro-ße Schar mit ihm mit Schwer-ten und mit Stan-gen, von den Ho-hen-prie-tern und Schrift-ge-lehr-ten und

24 JUDAS

Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

27 EVANGELIST

küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er

30 JUDAS EVANGELIST

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! Und küs - set ihn.

8. Choral

(10)

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

19

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge-dürst't, dei-nen

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge-dürst't, dei-nen

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge-dürst't, dei-nen

O, wer kann doch, schön-ster Fürst, den so hoch nach uns ge-dürst't, dei-nen

2 6 6 7 7^b 5 4 6 6 6

28

Durst und Liebs-ver-lan-gen völ-lig fas-sen und um-fan-gen?

Durst und Liebs-ver-lan-gen völ-lig fas-sen und um-fan-gen?

Durst und Liebs-ver-lan-gen völ-lig fas-sen und um-fan-gen?

Durst und Liebs-ver-lan-gen völ-lig fas-sen und um-fan-gen?

6 6 6 4 6 5 4 3

9. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn. Ei - ner

a - ber von de - nen, die da - bei stun - den, zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen:

Ihr seid aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

16

leh-ret, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen, a-ber auf dass die Schrift er-fül-let wür-de.

19 EVANGELIST

Und die Jün-ger ver-lie-ßen ihn al-le und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der

22

fol-ge-te ihm nach, der war mit Lein-wand be-klei-det auf der blo-ßen

24

Haut; und die Jüng-lin-ge grif-fen ihn. Er a-ber ließ den Lein-wand fah-ren, und flo-he bloß von

27

ih-nen. Und sie führ-ten Je-sum zu dem Ho-hen-prie-ster, da-hin zu-sam-men kom-men

30

wa-ren al-le Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten.

10. Choral

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

O, du wun-der - ba - rer Rat, den man nie er - grün - det! O, der un - er -

4+ 6 5b b # 5 # 6 b

11

hör - ten Tat, die man nir-gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den-knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir-gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den-knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir-gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den-knecht, trot - zig

hör - ten Tat, die man nir-gend fin - det! Was der Mensch, der Er - den-knecht, trot - zig

6 b 4 6 b 7b # 6 6 #

22

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

hat ver - bro - chen, wird an Gott, der doch ge - recht, durch und durch ge - ro - chen.

7b b 7b # 6 6̇ b 6 b h 6 b 5 b #

IIa. Recitativ

EVANGELIST

Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne bis hin-ein in des Ho-hen-prie-sters Pa-last.

7b 6 5 b 6 b #

5

Und er war da, und saß bei den Knech-ten und wär-me-te sich bei dem Licht. A-ber die Ho-hen-

7 # 6

8

prie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi-der Je-sum, auf dass sie ihn zum To-de bräch-ten

4+ 6 7 5

11

und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn, a-ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü-ber-ein.

15

Und et - li-che stun-den auf und ga - ben fal - sche Zeug-nis wi-der ihn und spra-chen:

I Ib.

Andantino

FALSCHER ZEUGEN I, II

18

Wir ha - ben ge - hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den Tem-pel, den

Wir ha - ben ge - hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den Tem-pel, den Tem-pel, der mit

24

Tem-pel, der mit Hän-den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drei-en Ta-gen

Hän - den, mit Hän-den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drei-en Ta-gen

30

ei-nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän-den, mit Hän - den ge - macht sei, der
 ei-nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht sei, der

36

nicht mit Hän - den, mit Hän-den ge-macht sei.
 nicht mit Hän - den, mit Hän-den ge-macht sei.

IIc. Recitativ

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug-nis stim-me-te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie-ster stund auf un-ter

44

HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor-test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

47 EVANGELIST

zeu-gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

50 HOHERPRIESTER

a - ber-mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch-ge - lob - ten?

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit-zen zur rech-ten Hand der

56 EVANGELIST

Kraft und kom-men mit des Him-mels Wol-ken. Da zer-riss der Ho-he-prie-ster sei-nen

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür-fen wir wei-ter Zeu-gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes-lä-ste-rung.

62 EVANGELIST

Was dün-ket euch? Sie a - ber ver-damm-ten ihn al - le, dass er des To-des schul-dig wä-re.

66

Da fin - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

68

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu-sten zu schla-gen und zu ihm zu sa-gen:

6 5 6

IId. Chor

71 **Vivace**

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

IIe. Recitativ

74 **EVANGELIST**

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht.

6 b 6 # b

12. Choral

Mei-ne wil-de Schand-be-gier hat dich so zu-schla-gen. Die-se Krank-heit

Mei-ne wil-de Schand-be-gier hat dich so zu-schla-gen. Die-se Krank-heit

Mei-ne wil-de Schand-be-gier hat dich so zu-schla-gen. Die-se Krank-heit

Mei-ne wil-de Schand-be-gier hat dich so zu-schla-gen. Die-se Krank-heit

4+ 6 5h b # 5 # 6 b b

11

hab ich dir, Je-su, auf-ge-tra-gen. Mei-ne Schuld und Mis-se-tat hat dich

hab ich dir, Je-su, auf-ge-tra-gen. Mei-ne Schuld und Mis-se-tat hat dich

hab ich dir, Je-su, auf-ge-tra-gen. Mei-ne Schuld und Mis-se-tat hat dich

hab ich dir, Je-su, auf-ge-tra-gen. Mei-ne Schuld und Mis-se-tat hat dich

6 b h 6 b 7b # 6 6 #

22

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

so ver - bür - get, bis sie dich auch end - lich hat un - recht hin - ge - wür - get.

7b b 7b # 6 6 b 6 b 4 6 b 5 b #

13a. Recitativ

EVANGELIST

Und Pe-trus war da - nie-den im Pa-last. Da kam des Ho-hen-prie-sters Mäg-de

6 4+

4

ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär-men, schau-et sie ihn an und sprach:

6 6 b 4+ 6

7 MAGD I EVANGELIST PETRUS

Und du wa-rest auch mit dem Je-su von Na-za-reth. Er leug-net a-ber und sprach: Ich

10 EVANGELIST

ken-ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa-gest. Und er ging hin-aus in den

13

Vor-hof, und der Hahn Krä-het. Und die Magd sa-he ihn und hub a-ber-mal an zu sa-gen

16 MAGD II EVANGELIST

de-nen, die da-bei stun-den: Die-ser ist der ei-ner. Und er leug-ne-te a-ber-

19

mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da-bei stun-den:

13b. Chor

22 *Animoso*

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li -

Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, denn,

unis. 6 5 6 5

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er, ein Ga - li -

32

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich,

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Du bist der

7 6 4+ 6 # 7 6

38

wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich du bist der ei - ner, du — bist der ei - ner;

ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner;

ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du, du bist der ei - ner;

ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, wahr-lich,

6 7 6 6 7 5 # 6 7 5 6

45

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
 denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
 denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li -
 wahr - lich, denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li -

50

lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al-so. Wahr-lich.
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al-so. Wahr-lich.
 lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr-lich.

13c. Recitativ

56 EVANGELIST

PETRUS

Er a-ber fing an, sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren: Ich ken-ne des Men-schen nicht, von dem ihr

sa - get, Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - -

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

14. Accompagnement

Con spirito

Tenore

The musical score is written for Tenor (soprano clef) and Bass (bass clef) in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo/mood is 'Con spirito'. The score consists of 17 measures, with lyrics in German. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The bass line features several triplets and a dynamic marking of *p* (piano) at measure 13.

Measures 1-3: Tenor has whole rests. Bass line starts with a half note B-flat, followed by two measures of whole rests. Measure 3 has a triplet of eighth notes: B-flat, A, G.

Measures 4-6: Tenor melody begins. Bass line has whole rests. Measure 6 has a triplet of eighth notes: B-flat, A, G.

Measures 7-9: Tenor melody continues. Bass line has whole rests. Measure 9 has a triplet of eighth notes: B-flat, A, G.

Measures 10-12: Tenor melody continues. Bass line has whole rests. Measure 12 has a triplet of eighth notes: B-flat, A, G.

Measures 13-15: Tenor melody continues. Bass line has whole rests. Measure 15 has a triplet of eighth notes: B-flat, A, G.

Measures 16-17: Tenor melody concludes. Bass line has whole rests. Measure 17 has a triplet of eighth notes: B-flat, A, G.

Lyrics (German):
 Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mein Ruhm und Eh-re. Wenn al-le Welt sich vor-nimmt, dich zu
 scheun, so will ich doch dein Feind nicht sein. Mich rührt kein Bei-spiel nicht, und wenn's ein Kö-nig
 wä - re. Dich zu be-ken-nen, Herr, dies sei mir Ruhm und Eh - re!
 Gott, hab ich oft den fre-chen Schritt ge - tan, aus Vor-satz dich ver-
 kannt und dir die Pflicht ver - sagt, wie oft, wie oft, wie oft, o Gott!

15. Arie

Adagio

Tenore

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall voll Reu-e.

Ach, Va - ter, ach, Va - ter, Va - ter der Barm - her - zig - keit,

Gott, sei mir gnä - dig, Gott sei mir gnä - dig und ver - zeih - he, ver - zeih - he, ver -

zei - he! Gott, sei mir gnä - dig und ver - zeih - he!

Vor dir, dem Va - ter, der ver - zeiht, be - wein ich mei - nen Fall voll

p

53

Reu-e. Ach, Va-ter der Barm-her-zig-keit, Gott sei mir gnä-dig und ver-

Fingerings: 9 4 8 3, 4b, 6 ten., 6 4b 6, 7 6 6, #, 7 6 6

61

zei-he! Vor dir, dem Va-ter, der ver-zeiht, be-

Fingerings: #, 6 7 #, #, 6 7 #, #, 7 5 6 4 5 6 6

Dynamic: *f* (measures 61-65), *p* (measures 66-69)

70

wein ich mei-nen Fall voll Reu-e. Vor dir, be-wein

Fingerings: 7 #, 6 7 #, 4b 4b 6, 6 5 4b 6 7b 6 2

Dynamic: *f* (measures 70-74), *p* (measures 75-77)

78

ich mei-nen Fall voll

Fingerings: 4b 3, 6b, 6b, 6b 5b, 6 6, 6b 5 #, 6 7 #

Dynamic: *f* (measures 78-83)

84

Reu-e. Ach, Va-ter, ach, Va-ter, Va-ter der Barm-

Fingerings: 7 5, 6b, 6, 6b 6, 5, 6 4 5 #, ten., 6 6

Dynamic: *p* (measures 84-86), *f* (measures 87-89), *p* (measures 90-91)

92

her-zig-keit, Gott, sei mir gnä-dig, Gott, sei mir gnä-dig und ver-

Fingerings: 5b, 7 5 # 4b, 6, 5 5 7 #, 7, 6, 9 4 8 4 7 5

100

zei-he, ver-zei-he, ver-zei-he, Gott sei mir gnä-dig und ver-zei-he, ver-zei-he

poco *f*

108

he!

f

118

16a. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor-gen hiel-ten die Ho-hen-prie-ster ei-nen Rat mit den Äl-te-sten und

4

Schrift-ge-lehr-ten, da-zu der gan-ze Rat, und bun-den Je-sum und füh-re-ten ihn hin und ü-ber-

7

PILATUS

ant-wor-te-ten ihn Pi-la-to. Und Pi-la-tus fra-get ihn: Bist du ein Kö-nig der

10 EVANGELIST JESUS

Ju - den? Er ant - wor-tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

13 EVANGELIST

Und die Ho-hen-prie - ster be - schul-dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

16 PILATUS

a - ber-mal und sprach: Ant-wor-test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla-gen!

19 EVANGELIST

Je - sus a - ber ant-wor-te-te nichts mehr, al-so dass sich auch Pi - la - tus ver-wun - der-te. Er

22

pfle-ge-te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan-ge-nen los zu ge - ben, wel - chen sie be -

25

gehr-ten. Es war a-ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan-gen mit den Auf-rüh-ri-schen,

28

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

31

PILATUS

tät, wie er pfle-get. Pi - la - tus a - ber ant-wor-tet ih-nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der

34

EVANGELIST

Ju - den los-ge-be? Denn er wu-sste dass ihn die Ho-hen-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten.

37

A - ber die Ho-hen-prie-ster reiz-ten das Volk, dass er ih-nen viel lie-ber den Bar - ra-bam los ge-be.

40

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant-wor-tet wie - de-rum und sprach zu ih-nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

43

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di-get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schrie-en a - ber-mal:

54

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu

58

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

tasto

62

- - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

8 kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

4 #

16c. Recitativ

67

EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn

4 6 #

69

EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel - mehr:

7b 6 5

[illegible]

75

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

kreu - - zi - ge ihn. Kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - zi - ge,

- - - zi - ge, ihn. Kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

kreu - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -

- zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu -

4 4+ 6 6̣ 4 3 2 6

79

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu

83

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn. Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

tasto

87

- - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

8 kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

- - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn.

4 #

16e. Recitativ

92 EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge-dach-te dem Volk g'nug zu tun und gab ih-nen Bar - ra-bam los und ü-ber-

6 5b 6b

95

8 ant - wor-tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - Belt und ge - kreu - zi-ge-t wür - de.

4+ 4+ #

17. Accompagnement

Allegro

Soprano

Den Mör - der Bar - ra-bam, den

unis.

4

Bö - se-wicht, den gibt Pi - la - tus los?

6

Bar - bar! Bist du ver-blen - det? Kennst du, als Rich-ter, kei - ne

9

Pflicht? Wird die Ge - rech - tig-keit so

11

un - ge-scheut ge-schän-det? Den Mör-der sprichst du los, den Bö - se-wicht! Und

14

Je - sus wird ver-dammt? Un - mensch-li-ches Ge-richt!

18. Arie

Allegro di molto

Soprano

Measures 1-4: Soprano rests; Bass: 2, 5, 9/4 8/3 unis.

Measures 5-8: Soprano rests; Bass: 5, 6, 6, 6

Measures 9-12: Soprano rests; Bass: 4+, 2, 6, 6, 6, 6, 6

Measures 13-16: Soprano rests; Bass: 6, 6, 6, 6/4 5/3, unis.

Measures 17-20: Soprano: Herr, mach dich auf und; Bass: 5, 2, *p*, *f*

Measures 21-24: Soprano: ret - te dei - ne From-men und gib den Sün-dern ih-ren Lohn, mach dich; Bass: 5, 9/4 8/3 unis., 5, 6, *p*, *f*

25
 auf und gib den Sün-dern ih-ren Lohn, mach dich auf und ret-te dei-ne From-men, Herr, _____
p *f* *p*

29
 — und gib den Sün-dern ih-ren Lohn, gib den Sün-dern ih-ren Lohn, gib den Sün-dern ih-ren
poco f

32
 Lohn! Lass ü-ber sie das Un-glück kom-men,
f *unis.* *p* *f*

35
 lass ü-ber sie das Un-glück kom-men, das sie der Tu-gend drohn! _____
p *f* *p*

39
 Lass ü-ber sie das Un-glück
6 *5b* *6* *h* *#* *6* *h* *#* *6* *h* *#*

43
 kom-men, das sie der Tu-gend, der Tu-gend drohn! _____
6 *h* *#* *6* *5b* *#* *6* *5*

46

Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das

f *poco p*

50

sie der Tu - gend drohn!

f

54

unis.

58

Herr, mach dich

p

62

auf und ret - te dei - ne From-men, mach dich auf und gib den Sün-dern ih-ren

f *p*

66

Lohn, gib den Sün-dern ih-ren Lohn, mach dich auf, mach dich auf! Herr, mach dich

f *p*

70

auf und ret - te dei - ne From - men, ret - te dei - ne

f *p* *f* *p*

74

From - men und gib den Sün - dern ih - ren Lohn, mach dich

f *p* *f*

77

auf und gib den Sün - dern ih - ren Lohn, mach dich auf und ret - te dei - ne

p *f* *p*

80

From - men, Herr, und gib den Sün - dern ih - ren Lohn, gib den Sün - dern ih - ren

f *p*

83

Lohn, gib den Sün - dern ih - ren Lohn! Lass ü - ber sie das Un - glück

f *p*

86

kom - men, das sie der Tu - gend drohn!

f *p* *f*

90

Lass ü - ber sie das Un - glück kom - men, das sie der

94

Tu - gend, das sie der Tu - gend drohn! Lass ü-ber sie das Un-glück

98

kom - men, das Un - glück, das sie der Tu - gend drohn, das sie der Tu-gend

102

drohn!

106

110

19. Choral

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten bist du ge-ra-ten?

20a. Recitativ

EVANGELIST

Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und

floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf. Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

20b. Chor

Allegro

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, du

Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

14

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

Ge - grü - ßet seist__ du der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, du

Ge - grü - ßet seist__ du, der Ju - den

7 6 5 6 6 5

5 4 3

18

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist__ du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist__ du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist du ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

Kö - nig, ge - grü - ßet seist__ du, ge - grü - ßet seist__ du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den, der

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

22

Ju - den Kö - - nig. Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den

Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet

Ju - den Kö - - nig! Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den

Ju - den Kö - - nig! Ge - grü - ßet

6 5
4 3

26

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du!

seist du, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du!

Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du!

seist du, ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du!

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5
4 4 4 4 4 4 5 4 4 3

21. Arie

Molto Andante

Alto

9

17

27

Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich

34

wü - ten sie_ im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie - be,

p

41

wi - der dich! Ich za - - - - -

48

- ge, Herr, — vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich wü - ten sie, wie schreck -

54

- lich wü - ten sie im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der Lie - be,

61

wi - der dich!

70

Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie

77 §
 schreck-lich wü - ten sie_ im Grim-me, du Sohn der Lie-be, du Sohn der

84
 Lie - be, wi - der dich, du Sohn der Lie - be, wi - der dich! Ich

91
 za - - - - - ge, ich za - - - - -

98
 - ge, Herr,___ vor ih - rer Stim-me. Wie schreck - lich wü - ten sie_ im

104
 Grim-me, wie schreck-lich wü - ten sie im Grim-me, du Sohn der Lie - be,

111

wi - der dich, du Sohn der Lie - be, wi - der dich!

poco f *ff*

118

127

Fine

Wenn

136

sie sich ih-rer Bos-heit freu - - - en, dann will ich mei - ne Schuld be -

p

143

reu - - - - - en. Er - barm dich, Hei - land,

poco f

151

ü - ber mich, er - barm dich, Hei - land, Hei - land, ü -

6 4 2 5 3 5 4 8 3 unis

p *poco f*

159

- ber mich!

6 4 7 5 7 5 7 5 6 4 5 5

ff

169

Ich za - ge, Herr, vor ih - rer Stim-me. Wie

6 5 6 5 6 6 4 5 6 5 6 6 6 4 5

p D.S.

22. Recitativ

EVANGELIST

Und schlu-gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver-spei-e-ten ihn und fie-len auf die Knie und

2 6 6 4

4

be - te-ten ihn an. Und da sie ihn ver-spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Pur - pur aus

6

7
8 und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne Klei - der an und füh - re - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten.

6 \flat \sharp

10
8 Und zwun - gen ei - nen, der vor - ü - ber ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom

6 \flat 5 \flat

13
8 Fel - de kam, der ein Va - ter war A - le - xan - dri und Rus - si, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

7 8 4 \flat
4 \flat 3 2

16
8 Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

5 6 7
4 4 2

19
8 Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

8 4 \flat 7 \flat
3 5 \sharp

23. Choral

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab,

6 6 2 6 6 5 # 6 6 4 #

9

dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

dein Angst-ge - schrei komm mir zu gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

6 4 3 5 7 5 5 7b 6 4 5 3 #

24a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

Und es war o-ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: ein Kö-nig der

Ju-den. Und sie kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner

Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Da ward die Schrift er-fül-let, die da sa-get:

a tempo

16

Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge-rech - net. Und die für -

19

ü - ber gin-gen, lä - ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih - re Häup-ter und spra-chen:

24b. Chor

22 Allegro

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu - brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

26

fein zu-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zu - brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zu-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

fein zu-brichst du den Tem - pel und bau - est ihn, und bau - est ihn, und

9/4 8/3 6 9/4 8/3 6 6 6/4 6

29

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun

bau - est ihn in drei - en Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun

6 7b 6 9/4b 8/3 6 9/4b 8/3 5b

32

sel - ber, hilf dir, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir__ nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel - ber und stei - ge her -

sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel - ber und stei - ge her -

5 4 4 9/4 8/3 5 unis.

35

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

6 6 6 6 6 6/4 5/3

24c. Recitativ

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

24d. Chor

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er Chri - stus, ist er

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er Chri - stus, ist er

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er Chri - stus, ist er

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er Chri - stus, ist er

Figured bass: 6 4, 7 2 3, 6 4 5 3, 7 6, 6 6, 6 4 5 3, 3 4 6, 5, 7 6

51

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom Kreu -

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge er nun vom

6 #7 6 5 7 4 4 6 6 5/3

59

ze, so stei-ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se-hen und gläu - ben.

Kreu - ze, so stei-ge er nun vom Kreu-ze, dass wir se-hen, se-hen und gläu - ben.

Kreu - ze, so stei-ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se-hen und gläu - ben.

Kreu - ze, so stei-ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se-hen, se-hen und gläu - ben.

6 7b 6 6/4 5/3 6 6 7b 4b 3 4b 2 6 6 6/4 5/3

24e. Recitativ

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge-kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

6 4+

25. Arie

Vivace

Soprano

feurig

7

14

21

Wenn, Hei-land, die dich schmähn, dich einst als Rich - ter

28

sehn, wenn an dem schreck - lich-sten von al - len Ta - gen, wenn vor dir

34

im Ge - richt die Un - ge - rech - ten za - gen: Ich

poco *f*

40

be - - be nicht, ich be - - be

46

nicht, ich be-be nicht, ich be-be nicht!

unis.

f

54

60

Wenn, Hei-land, die dich schmähn,

p *f*

67

dich einst als Rich - ter sehn, Ich be - - be

p *f* *p*

73

nicht, ich be - be nicht, wenn an dem schreck - lich - sten von al - len Ta - gen,

p *f*

80

wenn vor dir im Ge - richt die Un - ge - rech - ten za - gen:

p *f*

86

Ich be - be nicht, ich be - be nicht, ich be - be

p *f*

93

nicht!

p *f*

100

Wenn Kö - ni-ge, wenn Na - tio - nen

107

be - ben: Ich fürch - te kein Ge - richt, ich fürch-te kein Ge - richt!

114

Um dei - net - wil - len werd ich le - - - -

120

ben. Ich

126

be - - be nicht, ich be - be nicht, ich be - be nicht!

26. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

tha - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet; Mein Gott,

mein Gott! Wa - rum hast du mich ver - las - - - sen?

27. Choral

(8)

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

6 4 3 6 6/5 6/5 #

14b

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten Tod - es - stoß, als -

5 6 6 5 4/3 # 5 9 8 #

22

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß. _____

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß. _____

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß. _____

denn will ich dich fas - sen in mei - nem Arm und Schoß. _____

6 4 # 5b 4 3 5 #

28a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li-che, die da - bei stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

6 # 6 #

28b. Chor

4

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

6 7 6 7 7 6 6

28c. Recitativ

7 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

10 EIN JUDE
Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, laß se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

13 EVANGELIST
ab neh - me! A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

29. Chor

Moderato

6 6 7 7 6 2

[illegible]

12

Nun

Nun

Nun

Nun

6 6 6 6 5 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

18 §

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

dür - fen wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre -

6 6 6 7 7 6 6 7 7

[illegible]

32

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be -

uns zu be - frein, der Mitt - ler starb, uns zu be - frein,

uns zu be - frein, der Mitt - ler starb, uns zu be - frein, uns zu be -

6 5 6 4+ 6 5 # 5

38

der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

frein, der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

frein, der Mitt-ler starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein.

4+ 6 5 6 4 5 6 4 5 6 5

45

Nun dür - fen wir den

Nun dür - fen wir den

Nun dür - fen wir den

Nun dür - fen wir den

52

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler

Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei - ne Schre - cken; der Mit - tler

59

starb, uns zu be - frein. Nun dür - fen

starb, uns zu be - frein. Nun dür - fen

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein. Nun dür - fen

starb, uns zu be - frein, uns zu be - frein. Nun dür - fen

4+ 6 6 # 5 6 # 7 # 5

65

wir den Tod nicht schme - cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre - cken; der

wir den Tod nicht schme-cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre - cken; der

wir den Tod nicht schme-cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre-cken; der

wir den Tod nicht schme-cken, Gott nahm ihm al - le sei-ne Schre-cken; der

6 7 # 6 7 # 4+ 6 6 6 6 7 7 6

72

Mitt-ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein, uns zu be-frein,

Mitt - ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein, uns zu be-frein,

Mitt - ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein, uns zu be-frein,

Mitt - ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein, uns zu be-frein,

5 6 2 6 6 5 5

79

der Mitt-ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein.

der Mitt-ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein.

der Mitt-ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein.

der Mitt-ler starb, uns zu be-frein, uns zu be-frein.

7 5 6 4 5 3 6 4 5 3 7b 5b

86 Fine

Nun ha - ben

Nun ha - ben

Nun ha - ben

Nun ha - ben

94

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den. Kommt,

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den.

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den.

wir das Le-ben fun - den, nun ha - ben wir das Le-ben fun - den.

101

letz-te To-des Stun-den, kommt letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst, Ihr müsst den Chri-sten

Kommt, letz - te To-des Stun-den, kommt, letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst den Chri-sten

Kommt, letz - te To-des Stun-den, kommt, letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst den Chri-sten

Kommt, letz - te To-des Stun-den, kommt, letz - te To-des Stun-den! Ihr müsst den Chri-sten

107

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

hei - lig sein, ihr müsst den Chri - sten, den Chri-sten hei - lig sein.

115

D.S.

Nun

Nun

Nun

Nun

30. Choral

(8)

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

14b

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 # b

22

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl. _____

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl. _____

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl. _____

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl. _____

6 4 # 5b 4 3 5 #

